

Администрация муниципального образования  
«Таштагольского муниципального района»  
муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад №14 «Аленушка»  
652992 Кемеровская обл., г. Таштагол, ул. 8 Марта, 5  
Тел.: 8(38473) 3-20-81  
alenushcka.14@yandex.ru

**ПРИНЯТ:**

на педагогического совете  
от «28» августа 2024г.  
Протокол № 1

**УТВЕРЖДЕН:**

Заведующий МБДОУ  
детский сад № 14«Аленушка»  
\_\_\_\_\_ О.Н. Скобелева  
Приказ № 132- а от 28.08.2024г.

**Программа работы с одаренными детьми**

**«Музыкальная студия»**

*Составитель: Функ А.И.,  
музыкальный руководитель*

Таштагол, 2024

## СОДЕРЖАНИЕ

### РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка .....	3
1.2. Цель и задачи программы .....	5
1.3. Принципы и подходы к формированию программы .....	5
1.4. Содержание программы .....	6
1.4.1. Учебно - тематический план .....	6
1.4.2. Содержание учебно - тематического плана .....	7
1.4. Планируемые результаты .....	11

### РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО - ПЕДАГОГИЧЕСКИХ

УСЛОВИЙ .....	14
2.1. Календарный учебный график .....	14
2.2. Условия реализации программы .....	14
2.3. Формы аттестации / контроля .....	14
2.4. Оценочные материалы .....	15
2.5. Методические материалы .....	16
2.6. Список литературы .....	18

## РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

### 1.1. Пояснительная записка

Воспитание и развитие одаренных и талантливых детей является важнейшим условием формирования творческого потенциала общества, развития науки и культуры, всех областей производства и социальной жизни.

Дошкольный возраст – самый благоприятный для интенсивного, творческого развития ребенка. Музыкальное образование даёт большие возможности для развития детской одарённости и чем раньше у ребёнка обнаружатся музыкальные способности к той или иной музыкальной деятельности, чем больше внимания будет уделено их развитию, тем легче ему будет найти своё призвание.

**Актуальность программы.** Практика музыкального воспитания в детском саду показывает, что дети, имеющие предрасположенность и способности к музыкальной и деятельности имеют ярко выраженный эмоциональный отклик, высокую степень заинтересованности, активности и качество выполнения музыкальных видов деятельности и испытывают потребность в реализации своего творческого потенциала в дополнительных занятиях.

Данная программа направлена на развитие музыкальности детей, вокальных данных, творческих способностей и исполнительского мастерства. Под музыкальностью понимается компонент музыкальной одаренности, необходимый для занятия именно музыкальной деятельностью (любого ее вида), в отличие от всякой другой.

Основным признаком музыкальности крупнейший отечественный исследователь проблемы музыкальных способностей считал эмоциональную отзывчивость на музыку, т. е. способность ее переживания. Наряду с этой способностью, по мнению ученого, признаком музыкальности становится способность дифференцированного восприятия музыкальной ткани, позволяющая определить ее предметно и содержательно, т. е. музыкальный слух (ладовое чувство и способность к слуховому представлению мелодии) и чувство

ритма.

**Отличительная особенность Программы** заключается в том, что она представляет собой единый музыкальный комплекс, основанный на целостности музыкального восприятия, переживания, исполнения и изучения музыкального материала.

Для реализации программы используются гуманистические подходы, которые проявляются в доброжелательной атмосфере и эмоционально насыщенной обстановке на занятиях.

**Реализация программы** предусматривает перспективное развитие вокальных навыков, подчинение основному образовательному процессу – от простого к сложному, от знаний к творчеству, к увлекательным делам, вокальным концертам и конкурсам.

**Объем и срок освоения программы.** Программа рассчитана на 3 года обучения, позволяет учесть физиологические и вокальные особенности детского голоса. В ходе ее реализации происходит постепенное усложнение музыкально - творческой деятельности ребенка 3 - 6 лет. Продолжительность образовательного процесса: сентябрь — май (каникулярный период – период государственных новогодних каникул).

**Режим занятий, периодичность и продолжительность.** Занятия проводятся 1 раз в неделю, во вторую половину дня. Одно занятие длится 20 - 30 минут(1 академический час) в соответствии с возрастом детей. Общее количество занятий в год 36.

**Форма обучения** – очная. Основная форма работы с ребенком – занятия.

## 1.2 Цель и задачи Программы

**Цель:** Развитие природных, творческих задатков, вокально — певческих способностей исполнительского мастерства у старших дошкольников.

### **Задачи:**

1. Развивать у детей музыкальную память, вокальную артикуляцию, расширять диапазон голоса, учить петь с музыкальным сопровождением и асаprella.
2. Способствовать развитию исполнительского потенциала: помочь детям научиться красиво и артистично держаться и двигаться на сцене, эмоционально и выразительно исполнять песенный разно жанровый репертуар.
3. Формировать вокально - хоровые навыки, навыки совместной деятельности в коллективе, ответственность за коллективное творчество.
4. Способствовать формированию внутренней мотивации к творческому самовыражению: привить ощущение собственной значимости в коллективе, стремиться к раскрепощению инициативы и внутренней свободе, к осознанию своих возможностей и развитию целеустремлённости.

## 1.3 Принципы к формированию Программы

**Программа разработана по принципу спирали.** Благодаря такой структуре один и тот же вид деятельности отрабатывается на занятиях периодически, многократно, содержание постепенно усложняется и расширяется за счёт обогащения компонентами углубленной проработки каждого действия.

**Принцип наглядности.** Показ песенных упражнений, образный рассказ, подражание, имитация известных детям песен.

**Принцип доступности.** Обучение упражнениям от простого к сложному, от известного к неизвестному, учитывая степень подготовленности ребенка, соответствие содержания возрастным особенностям обучающихся.

**Принцип систематичности.** Регулярность занятий, повышение нагрузки, увеличение количества упражнений, усложнение техники их исполнения.

**Закрепление навыков.** Многократное выполнение упражнений. Умение выполнять их самостоятельно, вне занятий.

**Индивидуальный подход.** Учет особенностей возраста, особенностей каждого ребенка. Воспитание интереса к занятиям, активности ребенка.

**Принцип сознательности.** Понимание пользы упражнений. Потребность их выполнения в домашних условиях.

#### 1.4 Содержание Программы

##### 1.4.1 Учебно - тематический план

Режим организации занятий по данной программе определяется календарным учебным графиком и соответствует нормам.

№	Направления работы	1 год	2 год	3 год
	Вводное занятие	1	1	1
<b>1.</b>	<b>«Путешествие в удивительный мир музыки» (Основы музыкальной грамотности)</b>			
	Музыкальная энциклопедия	3	3	3
	Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти	4	4	3
	Развитие чувства ритма	4	3	3
<b>2.</b>	<b>«Азбука пения» (вокальная работа)</b>			
	Вводное занятие (прослушивание)	1	1	1
	Развитие певческих навыков: -певческой дикции -дыхания -звукообразования -чистоты интонирования	10	10	9
	Занятие - репетиция	3	3	4
<b>3.</b>	<b>Основы сценического движения и ритмики</b>			
<b>4.</b>	<b>Концертно – исполнительская деятельность</b>			
	Участие в праздниках, концертах, конкурсах	3	4	5
	Экскурсии, посещение театров, концертов	3	3	3
	Итоговое занятие	2	2	2
	<b>Всего</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	<b>36</b>

##### 1.4.2 Содержание учебно - тематического плана

В программе выделены **следующие направления:**

**1. Основы музыкальной грамотности.** Приобретение элементарных знаний о музыке и формирование умений и навыков практического музицирования. Некоторые составляющие музыкальной грамотности:

- *Развитие музыкальных способностей.* Важной частью является формирование музыкального слуха, чувства ритма и творческих способностей;

- *Эмоциональная отзывчивость на музыку.* Её развивают у детей в процессе музыкальной деятельности;

- *Знакомство с нотной грамотой.* На начальных этапах обучения помогают наглядные пособия, карточки тренирующего типа, познавательные и развивающие игры;

- *Развитие музыкально-слуховых представлений.* На основе знаний по музыкальной грамоте углубляют и расширяют представления о высоте звуков, длительностях, силе звучания, ладах музыки, ритмических рисунках.

**2. Вокальная работа.** Включает в себя развитие таких певческих навыков, как: певческая дикция, дыхание, звукообразования, чистоты интонирования; занятия– репетиции. Поскольку пение – психофизический процесс, связанный с работой жизненно важных систем, таких как дыхание, кровообращение, эндокринная система и других, важно, чтобы голосообразование было правильное, чтобы ребенок чувствовал себя комфортно, пел легко и с удовольствием.

Правильный режим голосообразования является результатом работы по постановке певческого голоса и дыхания. Дыхательные упражнения, используемые на занятиях по вокальному пению, оказывают оздоравливающее влияние на обменные процессы, играющие главную роль в кровоснабжении, в том числе и органов дыхания. Улучшается дренажная функция бронхов, восстанавливается носовое дыхание, повышается общая сопротивляемость организма, его тонус, возрастает качество иммунных процессов.

**3. Основы сценического движения и ритмики** - освоение детьми ритмики, основ хореографии и приобретение ими базовых знаний, качеств, навыков исполнительства с учетом возрастных особенностей.

**4. Концертно - исполнительская деятельность.** План концертной деятельности составляется на год с учетом традиционных праздников, важнейших событий текущего года в соответствии со специфическими особенностями ДОУ. Основная задача педагога: воспитать необходимые для исполнения качества в процессе концертной деятельности, заинтересовать, увлечь ребенка коллективным творчеством.

### Содержание программы 1 года обучения

№	Направления работы	Тема/ методические пособия
1.	Вводное занятие	Беседа – знакомство. Диагностика
	<b>«Путешествие в удивительный мир музыки» (Основы музыкальной грамотности)</b>	
	Первая энциклопедия музыки	Что такое музыка? Рождение звуков. Звуки высокие и низкие. Ударные инструменты. Духовые инструменты. Струнные инструменты. Слушаем музыку.
	Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти	Упражнения из «Музыкального букваря» Н. Ветлугиной
	Развитие чувства ритма	Упражнения 1,2 ступени из пособия «Этот удивительный ритм» И. Каплуновой, И. Новоскольцевой.
2.	<b>«Азбука пения» (вокальная работа)</b>	
	Вводное занятие (прослушивание)	Прослушивание голоса ребенка с музыкальным сопровождением и без него.
	Развитие певческих навыков:	
	-певческой дикции	<u>Теория:</u> Дикция, артикуляция, слово. <u>Практика:</u> упражнения из пособия «Логопедические распевки, музыкальная пальчиковая гимнастика и подвижные игры» Л.Б. Гаврищева, Н.В. Нищева; Скороговорки.
	-дыхания	<u>Теория:</u> Дыхание. Дыхательная гимнастика. <u>Практика:</u> А.Н.Стрельниковой.
	-звукообразования	<u>Теория:</u> Вокально – певческая постановка корпуса. Как беречь голос. <u>Практика:</u> Песни Е.Железновой.
	-чистоты интонирования	<u>Теория:</u> формирование качества звука. Интонация. <u>Практика:</u> «Азбука пения для самых маленьких» М.Е. Белованова
	Занятие – репетиция	<u>Теория:</u> Выразительность исполнения. <u>Практика:</u> Работа под минусовую фонограмму и фортепианное сопровождение. Уделить внимание драматизации песни и музыкально - пластическим движениям ребенка. Работа со всеми вокалистами над единой музыкальной композицией.



3.	<b>Основы сценического движения и ритмики</b>	
		Упражнения из пособия «Хи – хи – хи да ха – ха – ха!» И. Каплуновой, И. Новоскольцевой. Выпуск 1.
4.	<b>Концертно – исполнительская деятельность</b>	
	Участие в праздниках, концертах, конкурсах	Совершенствование навыков эмоционально- выразительного исполнения песен.
	Посещение спектаклей, концертов	Развитие музыкальной культуры детей.
	Итоговое занятие	Подведение итогов, поощрение детей.

### Содержание программы 2 года обучения

№	Направления работы	Тема/ методические пособия
	Вводное занятие	Диагностика.
1.	<b>«Путешествие в удивительный мир музыки» (Основы музыкальной грамотности)</b>	
	Первая энциклопедия музыки	Музыка голоса или пение. Как создается музыка. Музыкальные сюжеты. Сочинение музыки. Музыкальная живопись. Музыкальные профессии. Музыка со всего света.
	Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти	Упражнения из «Музыкального букваря» Н. Ветлугиной.
	Развитие чувства ритма	Упражнения 3 ступени из пособия «Этот удивительный ритм» И. Каплуновой, И. Новоскольцевой.
2.	<b>«Азбука пения» (вокальная работа)</b>	
	Вводное занятие (прослушивание)	Прослушивание голоса ребенка с музыкальным сопровождением и без него.
	Развитие певческих навыков:	
	-певческой дикции	<u>Теория:</u> Дикция, артикуляция, слово. <u>Практика:</u> упражнения из пособия «Логопедические песенки» С.В. Крупа – Шушариной; Скороговорки.
	-дыхания	<u>Теория:</u> Дыхание. Дыхательная гимнастика. <u>Практика:</u> А.Н.Стрельниковой.
	-звукообразования	<u>Теория:</u> Вокально – певческая постановка корпуса. Как беречь голос. <u>Практика:</u> «Как Рыжик научился петь» Л. Абелян.
	-чистоты интонирования	<u>Теория:</u> формирование качества звука. Интонация <u>Практика:</u> «Новый музыкальный букварь для самых маленьких» О. Иванова.
	Занятие - репетиция	<u>Теория:</u> Выразительность исполнения. <u>Практика:</u> Работа под минусовую фонограмму и фортепианное сопровождение. Уделить внимание драматизации песни и музыкально - пластическим движениям ребенка.
		Работа со всеми вокалистами над единой музыкальной композицией.
3.	<b>Основы сценического движения и ритмики</b>	
		Упражнения из пособия «Хи – хи – хи да ха – ха – ха!» И. Каплуновой, И. Новоскольцевой. Выпуск 2;

		упражнения на вокально – двигательную координацию.
<b>4.</b>	<b>Концертно – исполнительская деятельность</b>	
	Участие в праздниках, концертах, конкурсах	Совершенствование навыков эмоционально - выразительного исполнения песен.
	Посещение спектаклей, концертов	Развитие музыкальной культуры детей.
	Итоговое занятие	Подведение итогов, поощрение детей.

### Содержание программы 3 года обучения

№	Направления работы	Тема/ методические пособия
	Вводное занятие	Диагностика.
<b>1.</b>	<b>«Путешествие в удивительный мир музыки» (Основы музыкальной грамотности)</b>	
	Первая энциклопедия музыки	Музыкальная азбука или страна, где живут звуки. Звуки высокие и низкие. Где живут ноты. Знакомимся с семьей нот. Мажор и минор. Выбор инструмента.
	Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти	Упражнения из «Музыкального букваря» Н. Ветлугиной.
	Развитие чувства ритма	Упражнения 4 ступени из пособия «Этот удивительный ритм» И. Каплуновой, И. Новоскольцевой.
<b>2.</b>	<b>«Азбука пения» (вокальная работа)</b>	
	Вводное занятие (прослушивание)	Прослушивание голоса ребенка с музыкальным сопровождением и без него.
	Развитие певческих навыков:	
	-певческой дикции	<u>Теория:</u> Дикция, артикуляция, слово. <u>Практика:</u> упражнения из пособия «Логопедические песенки» С.В. Крупа – Шушариной; упражнения из пособия «Логопедические распевки, музыкальная пальчиковая гимнастика и подвижные игры» Л.Б. Гаврищева, Н.В. Нищева; Скороговорки.
	-дыхания	<u>Теория:</u> Дыхание. Дыхательная гимнастика. <u>Практика:</u> А.Н.Стрельниковой.
	-звукообразования	<u>Теория:</u> Вокально – певческая постановка корпуса. Как беречь голос. <u>Практика:</u> «Забавное сольфеджио» Л. Абелян.
	-чистоты интонирования	<u>Теория:</u> Формирование качества звука. Интонация. <u>Практика:</u> «Ступеньки музыкальной грамотности» Г.А. Струве.
	Занятие – репетиция	<u>Теория:</u> Выразительность исполнения. <u>Практика:</u> Работа под минусовую фонограмму и фортепианное сопровождение. Уделить внимание драматизации песни и музыкально - пластическим движениям ребенка. Работа со всеми вокалистами над единой музыкальной композицией.
<b>3.</b>	<b>Основы сценического движения и ритмики</b>	

		Упражнения из пособия «Хи – хи – хи да ха – ха – ха!» И. Каплуновой, И. Новоскольцевой. Выпуск 1, 2; «78 развивающих музыкальных игр» Д. Бин, А. Оулдфилд; упражнения на вокально – двигательную координацию.
<b>4.</b>	<b>Концертно – исполнительская деятельность</b>	
	Праздники, фестивали, конкурсы	Совершенствование навыков эмоционально-выразительного исполнения песен.
	Экскурсии, посещение театров, концертов	Развитие музыкальной культуры детей
	Итоговое занятие	Подведение итогов, поощрение детей

### **1.5 Планируемые результаты реализации Программы**

- Дети имеют опыт восприятия песен разного характера, проявляют устойчивый интерес к вокальному искусству.
- Умеют петь естественным голосом, без напряжения, протяжно; могут петь без музыкального сопровождения, без помощи руководителя.
- Умеют правильно передавать мелодию в пределах до-ре2 октавы, чисто интонируют; различают звуки по высоте, слышат движение мелодии, постепенное и скачкообразное; соблюдают певческую установку.
- Точно воспроизводят и передают ритмический рисунок; контролируют слухом качество пения.
- Внятно произносят слова, понимая их смысл, правильно пропевают гласные в словах и правильно произносят окончания слов.
- Проявляют активность и творческие способности в песенном творчестве;
- Поют дружно, не отставая, и не опережая друг друга.

#### **К окончанию 3 года обучения ребёнок**

**знает/понимает:**

- музыку разного эмоционального содержания;
- музыкальные жанры (песня, танец, марш);
- одно-, двух-, трехчастные произведения, куплетную форму;
- средства музыкальной выразительности: темп, динамику, регистр, мелодию, ритм;
- музыкальные инструменты: фортепиано, скрипку, флейту, балалайку,

баян ...;

- уметь различать их по звучанию;
- знать и понимать термины: солист, оркестр, сольное пение, дуэт, хор;
- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;
- понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);
- основы музыкальной грамоты (ноты и нотный стан, длительности нот, знаки альтерации, интервалы, группировка длительностей в вокале);
- распевки – скороговорки;
- правила орфоэпии и законы дикции;

**умеет:**

- к концу года исполнять выученные песни выразительно, осмысленно; знать их названия и авторов;
- на слух определять изученные музыкальные произведения;
- быть внимательным к указаниям педагога; понимать дирижерские жесты;
- петь легким звуком, без напряжения;
- петь на опорном звуке;
- соблюдать при пении певческую установку: сидеть или стоять прямо, ненапряженно;
- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- исполнять песни и простые вокально-хоровые упражнения;
- петь с применением микрофона;
- петь без сопровождения отдельные попевок и фразы из песен;

- точно повторить заданный звук;
- выполнять упражнения на дыхание (по А.Н. Стрельниковой);
- самостоятельно выполнять артикуляционную гимнастику.

## **РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО - ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ**

### **2.1. Календарный учебный график**

**Количество учебных недель – 36;**

**Количество учебных дней – 36;**

**Продолжительность каникул – с 30.12.2024 по 08.01.2025г.г. (период государственных новогодних каникул)**

**Даты начала и окончания учебных периодов / этапов – с 02.09.2024 по 29.12.2024 гг.; с 09.01.2025 по 31.05.2025гг.**

## **2.2. Условия реализации программы**

### **1. Материально-техническое обеспечение**

Помещение: музыкальный зал, оборудованный в соответствии с санитарными нормами;

Технические средства обучения: Ноутбук; Акустическая система; Мультимедийная система;

Учебно - наглядные пособия:

1.Атрибутика к танцам

2.Иллюстрации

3.Костюмы

4. Игрушки

5. Музыкальные инструменты.

## **2.3. Формы аттестации / контроля**

**6. Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:** журнал посещаемости, аналитический материал по итогам проведения диагностики, отчет итоговый.

**7. Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:** концерт, праздник, контрольное занятие.

## **2.4. Оценочные материалы**

Мониторинг для отслеживания результативности проводится с целью: определить индивидуальные особенности каждого ребёнка и, используя пакет диагностического материала, установить уровень психомоторной одарённости

детей.

Программа предполагает диагностику промежуточных и конечных результатов с помощью анкетирования (опроса) ребёнка и его родителей, выполнения творческих заданий, а также наблюдения педагога в ходе занятий, подготовки воспитанника к мероприятиям и участия (выступления) в них.

<b>Уровень сформированности основ музыкальной культуры</b>			
<b>Критерии</b>		<b>средний</b>	<b>высокий</b>
1.	<b>Музыкальность:</b>		
	эмоциональная отзывчивость на музыку		
	ладовое чувство		
	музыкально – слуховые представления		
	чувство ритма		
2.	<b>Креативность (творческое мышление, воображение при восприятии, исполнительской и творческой деятельности)</b>		
	восприятие		
	исполнительство		
	творчество		
3.	<b>Отношение к музыке (интерес, вкус)</b>		
	интерес		
	Вкус		

<b>№</b>	<b>Направления работы</b>	<b>средний</b>	<b>высокий</b>
1.	<b>Основы музыкальной грамотности</b>		
2.	<b>Развитие певческих навыков:</b>		
	-певческая дикция		
	-дыхание		
	-звукообразование		
	-чистота интонирования		
3.	<b>Основы сценического движения и ритмики</b>		
4.	<b>Концертно – исполнительская деятельность (отметка об участии)</b>		
		1 полугодие	2 полугодие
	Участие в праздниках, концертах		

## 2.5. Методические материалы

Основной формой организации деятельности детей являются занятия. Для реализации содержания образовательного процесса в программе используются:

- **занятие - беседа**, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, видеоматериалами;

- **практические занятия**, на которых ребёнок осваивает музыкальную грамоту, разучивает песни, слушает и анализирует прослушанную музыку, выполняет творческие задания;

- **открытое занятие**, на которое приглашаются родители ребёнка;

- **занятие – концерт** - заключительное занятие, завершающее тему.

Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

### **Методы и приемы, используемые на занятиях:**

1. Разучивание песен в три этапа: знакомство с песней в целом (трудный текст песни прочитывается как стихотворение, пение без сопровождения);-работа над вокальными и хоровыми навыками (звукообразование, дыхание, дикция, чистое интонирование); -проверка знания у детей об усвоении песни (оценка педагогом и детьми).

2. Работа над произведением:исполнение песни с полужакрытым ртом;применение слоговогопения («ля», «бом» и др.); четкое проговаривание согласных в конце слова;произношение слова шепотом в ритме песни;выделение, подчеркивание отдельной фразы, слова; настрой перед началом пения (тянуть один первый звук);задержка на отдельном звуке и прислушивание, как он звучит;акцентирование внимания на высоте звука, направление мелодии; использование элементов дирижирования; пение без сопровождения; использование зрительной наглядности.

3. Работа по звуковедению: выразительный показ (acapella); образные упражнения;вопросы;оценка качества исполнение песни.

### **Последовательность работы на примере одного занятия.**

1. **Распевание.** Цель: подготовка голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений. Упражнения (попевки, вокализ) исполняются в среднем, удобном диапазоне, с транспонированием



вверх и вниз по полутонам в течение 10 минут

2. **Динамическая пауза в форме физминутки.** Цель: отдых голосового аппарата после распевания в течение 1-2 минуты.

3. **Основная часть.** Цель: развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара. Разучивание текста, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

4. **Заключительная часть.** Цель: работа над выразительным, артистичным исполнением. Пение с движениями, оценка, самооценка.

### Список литературы

1. «Азбука пения для самых маленьких» М.Е. Белованова Ростов – на – Дону. «Феникс». 2008
2. Белова Е. С. Одаренность малыша: раскрыть, понять, поддержать - М;

1998 -251с.

3. Волшебная дудочка» 78 развивающих музыкальных игр. Д. Бин, А. Оулдфилд
4. Доровской А. И. Сто советов по развитию одаренности детей. Родителям, воспитателям, учителям. М.: Российское педагогическое агентство, 1997. 312 с.
5. Деркунская В.А., Рындина А.Г. Игровые приемы и коммуникативные игры для детей старшего дошкольного возраста. – М.: Центр Педагогического образования, 2012
6. «Забавное сольфеджио» Л. Абелян Москва. «Советский композитор» 1992
7. Картушина М.Ю. «Вокально -хоровая работа в детском саду» Москва 2010
8. «Картотека предметных картинок. Музыкальные инструменты» С.В. Конкевич. «Детство – пресс» 2011
9. «Как Рыжик учился петь» Л. Абелян. Москва. «Советский композитор» 1989
10. «Коррекция речи и движения с музыкальным сопровождением» О. С. Боромыкова;
11. «Логопедические распевки, музыкальная пальчиковая гимнастика и подвижные игры» Л. В. Гаврищева, Н.В. Нищева Санкт – Петербург «Детство – пресс» 2009
12. «Логопедические песенки» С.В. Крупа - Шушарина Ростов – на – Дону «Феникс» 2011
13. «Музыкальные картинки» Л.Хереско. Советский композитор. Ленинград. 1985.
14. «Музыкальные инструменты» «Махаон» Москва
15. «Музыкальные инструменты» С. Вохринцева «Страна фантазий» Екатеринбург 2003
16. Музыкальная азбука или страна, где живут звуки» (интернет)
17. «Музыкальный букварь» Н.М. Ветлугина «Музыка». 1985
18. «Новый музыкальный букварь для самых маленьких» О. Иванова, И. Кузнецова «Феникс» Ростов – на - Дону 2006

19. Одаренность и возраст. Развитие творческого потенциала одаренных детей. / Под ред. А.М.Матюшкина. М.; Воронеж, 2004.
20. «Первые уроки музыки». Учебно – методическое пособие с элементами ТРИЗ для музыкальных руководителей. М.А. Сычева. Ростов – на – Дону. «Феникс». 2009
21. «Первые уроки для малышей» С. Ю. Волков. «Омега» Москва 2001
22. «Первая энциклопедия музыки» «Махаон» Москва. 1999
23. «Путешествие в удивительный мир музыки» С.В. Конкевич «Детство – пресс». Санкт – Петербург
24. Савенков А. И. Детская одаренность: развитие средствами искусства. - М.: Педагогическое общество России, 1999. - 220 с.
25. Савенков А. И. Одаренные дети в детском саду и школе: - М.: Издательский центр «Академия», 2000. - 232 с.
26. «С песенкой по лесенке» Т Бырченко Советский композитор Москва 1984
27. «Ступеньки музыкальной грамотности» Г.А.Струве Санкт-Петербург «Лань» 1997